

## ARTE&CAVALLI (FR) SUR LA VIA FRANCIGENA

### Introduction

**L'art et l'équitation procèdent aux mêmes fondamentaux que ceux du pèlerinage religieux** : une école de la patience, la nécessité de procéder étape par étape dans le partage et le respect de l'autre, tout en y associant, **un questionnement personnel, une amélioration de sa culture générale et un développement de sa sensibilité au monde.**

La *Via Francigena* est considérée comme l'un des trois grands pèlerinages chrétiens, de Canterbury à Rome. Elle était avant tout l'occasion de « recevoir des grâces » mais aussi **d'accumuler tout au long d'un chemin, des souvenirs et des impressions qui forgent le pèlerin.**

Ce parcours européen, **symbole de la construction d'une Europe « en toute intelligence »**, sera ainsi reconsidéré **en le dédiant à l'art contemporain et aux rapports privilégiés que l'homme a toujours entretenus avec le cheval.**

**Il sera donc proposé à ces voyageurs**, en quête de sens et venus de tous horizons, une démarche qui leur permet **d'acquérir des principes fondamentaux sur le plan artistique et dans le domaine équestre.**



*Sigéric à cheval*



*Le parcours de la Via Francigena*

*Notons qu'historiquement, le pèlerinage de la Via Francigena n'a pas été exclusivement religieux, ni pédestre. En effet, il fut une importante artère de croissance économique notamment avec la reprise du commerce international au XIe siècle ; le cheval étant un des moyens pour parcourir cette route longue de 1700 km.*

## A. Descriptif du projet

Le projet reprend les 79 étapes historiques du pèlerinage fait par Mgr Sigéric, archevêque de Canterbury, pour rencontrer le pape Jean XV. Le lancement du projet sera ainsi programmé en 2015, le 28 octobre, date anniversaire de la mort de Mgr Sigéric.

Dans chacune des villes du parcours (79, en Annexe 1 ci-jointe) sera désignée une galerie d'art (ou institution) à proximité, chargée de présenter aux pèlerins une œuvre contemporaine en lien avec l'art équestre. Chaque œuvre sera commentée pour expliquer au pèlerin la raison du choix de la galeriste ou institution (originalité, qualité, histoire, particularité, descriptif...). Les œuvres pourront être des dessins, peintures, sculptures, photographies, céramiques, vidéo, installations, créations numériques... impérativement liées à l'univers équestre.

A cette occasion sera aussi décrit au pèlerin, à chaque étape, l'un des 79 principes d'un dressage équestre qui privilégie une approche respectueuse du cheval et de la pratique de l'équitation. Par ailleurs, une information en ligne donnera les coordonnées des structures équestres existantes aux alentours ainsi que celles des librairies disposant d'ouvrages équin.

Les descriptifs artistiques et principes équestres seront présentés sur des panneaux en respectant une charte graphique commune à toutes les structures participantes, en accord avec les associations représentatives du pèlerinage de la Via Francigena.

Annuellement, la structure pourra renouveler sa participation, ou a contrario une autre structure pourra demander à participer, mais il sera impératif que cela soit dans tous les cas avec une nouvelle création chaque année.

Enfin, des applications interactives et un site web permettront aux pèlerins de témoigner de leur expérience et de noter les œuvres qui les auront le plus séduits. Chaque année, à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle année, l'œuvre qui aura reçue le plus de suffrages sera exposée à Rome et retenue pour illustrer le parcours de l'année à venir.



← Panneaux « Art »

Panneaux « Equestre » →



Euvre Photographique Originale - Argentique 1/7 - 2012 de Nadjib Rahmani – Algérie



Une application interactive pour centraliser

toutes les œuvres, principes et lieux d'exposition.

## B. Arguments

---

Le projet comporte une série d'objectifs bénéfiques aussi bien pour les pèlerins, que pour le monde de l'art, l'univers équestre et pour la *Via Francigena* elle-même :

### *Pour les pèlerins...*

- **Favoriser la mixité** en faisant découvrir et **partager l'art contemporain et l'art équestre**, à des cyclistes, des randonneurs ou des croyants venus pour tout autre chose,
- Favoriser la curiosité, le savoir et l'échange dans des domaines trop souvent réservés à une population **d'initiés via les clefs transmises aux pèlerins** en art contemporain et équestre **tout au long du parcours**,
- Créer des sujets de débat, de discussion, de réflexion... en **proposant une confrontation de points de vue** sur des sujets n'ayant ni nationalité, ni âge, ni frontières, ni catégories socioprofessionnelles...

### *Pour le monde de l'art...*

- **Faire connaître l'art contemporain** à un public peu connaisseur de ce type de manifestations,
- **Une médiation culturelle** en accompagnant ainsi un large public dans sa découverte d'un art qu'il peut parfois ressentir comme éloigné de ses préoccupations,
- **Stimuler la création artistique contemporaine** autour d'une thématique équestre,
- **Valoriser l'art équestre** qui possède une place privilégiée en histoire de l'art,
- **Confronter les acteurs du monde de l'art** (galerie, institution, historiens d'art...) **à un public qui n'est pas forcément le leur** habituellement,
- **Dynamiser le secteur culturel** en lui donnant l'occasion de **drainer un public nouveau** vers leurs structures et de se lier avec des partenaires touristiques, sportifs et littéraires.

### *Pour l'univers équestre...*

- **Promouvoir une pratique équestre qui respecte et valorise l'animal** en posant les bases d'une relation basée sur la communication et la compréhension du rapport homme-cheval,
- A travers une meilleure connaissance de l'art équestre, **éduquer un public à mieux comprendre l'univers et l'histoire** de la relation entre l'homme et le cheval à travers les siècles et les territoires,
- **Favoriser le questionnement personnel** par 79 prises de conscience,
- Regrouper des **structures équestres dans un projet commun et les lier à un public différent** comme celui de l'art, du cyclisme, de la randonnée, du voyage...
- Rapprocher les **structures équestres des structures artistiques, touristiques et littéraires**.

### *Pour le pèlerinage lui-même...*

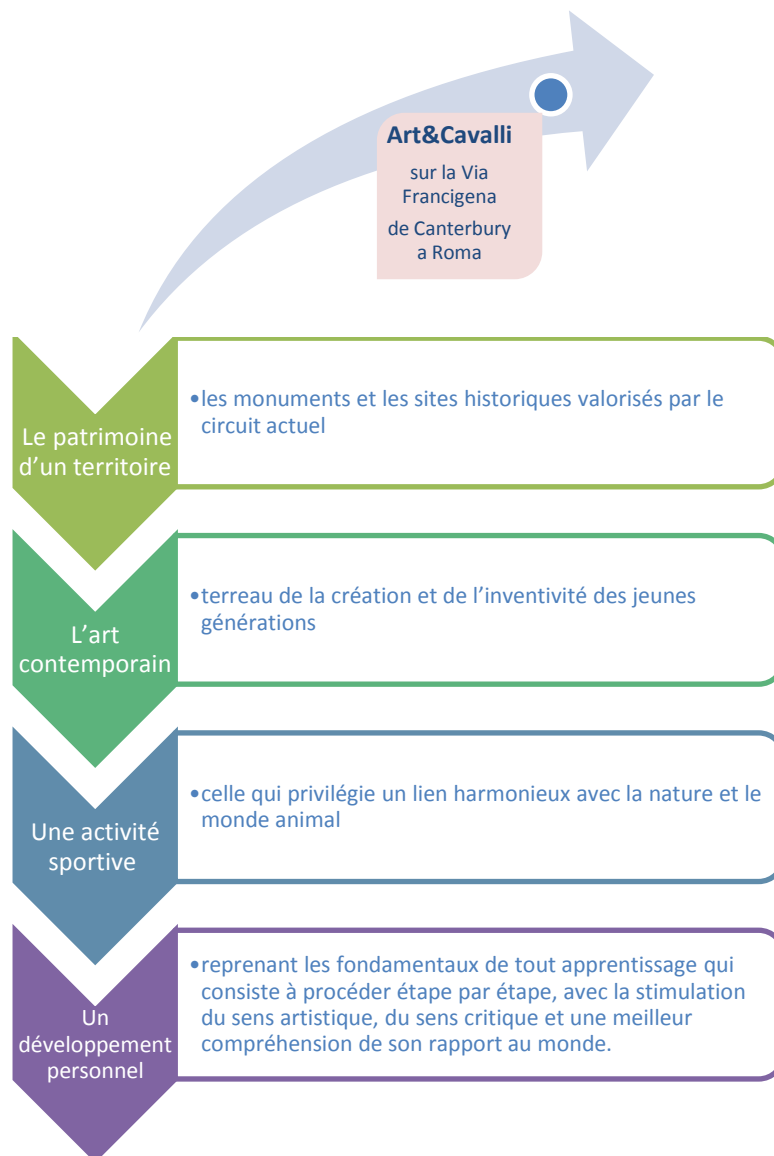
- **Créer une synergie européenne au niveau de l'art contemporain et du monde équestre** entre les quatre pays du pèlerinage : l'Angleterre, la France, la Suisse et l'Italie,
- Donner aux pèlerins une **dimension numérique et participative** au parcours,
- Créer pour le pèlerinage des **opportunités de communication** dans le monde équestre et dans celui de l'art contemporain et ainsi **étendre son réseau** à chaque étape du parcours,
- Donner au pèlerinage de **multiples possibilités d'événements** dans chaque ville du projet (79 galeries, 79 réseaux d'artistes, 79 librairies...) et ainsi des contenus conjoncturels de communication tout au long de l'année.

## Conclusion

Considérant aujourd'hui que le tourisme culturel ne peut s'isoler de la culture au sens large, un tel projet **à la fois européen, artistique, équestre et profondément ancré sur les préoccupations contemporaines** permet de lier l'utilisation du temps libre à une philosophie de vie, à l'histoire et au territoire européen.

**On ne parle pas d'Europe, on la pratique, on se l'approprie, et chemin faisant, on s'initie à l'art contemporain et équestre.**

Art&Cavalli propose ainsi la formalisation d'un réseau :



Il nous semble donc important d'ajouter un tel programme aux démarches actuellement entreprises pour dynamiser la *Via Francigena* en respectant les valeurs qui lui sont propres : chemin de vie, médiation, respect de la nature et du monde animal, partage et valorisation d'un patrimoine matériel et immatériel.

En tenant compte qu'un tel projet est par ailleurs très porteur d'une possible communication, visibilité médiatique et de réseaux sociaux – éléments indiscutablement indispensables au développement de la *Via Francigena*.

## Annexe 1 : Parcours

- Les structures devront être situées dans un rayon relativement **proche de l'étape originelle**.
- La structure participante devra avoir plus de 3 années d'ancienneté.
- Il ne sera demandé aux galeries **aucune contribution**, ni aux artistes.
- La galerie devra proposer 3 œuvres possibles avec pour règle principale : **présenter un art contemporain intimement lié au monde équestre** (animal, acteurs, matériel, lieux...). Si nécessaire, des artistes pourront être proposés aux lieux d'exposition.
- **Les informations nécessaires à la réalisation des panneaux PVC** 70x100cm feront l'objet **d'une fiche technique** pour simplifier le recueil des informations et uniformiser les données pour les applications interactives.
- Les **panneaux informatifs seront adressés aux exposants par voies postales** à compter de la **signature d'un contrat** ayant pour but de valider leur engagement, à savoir : exposer les panneaux selon les normes requises, exposer l'œuvre retenue, informer l'artiste et obtenir son accord express pour l'utilisation de la représentation de l'œuvre dans le cadre de la communication sur le projet, réserver le meilleur accueil aux pèlerins.
- **A la date anniversaire**, les panneaux seront offerts aux artistes et à une des structures équestres locales qui le demandera. **Un événement sera organisé à Rome au Palais Farnèse** pour présenter le bilan annuel de l'opération.

<b>Départ</b>	<b>Canterbury</b>	53 Lausanne (SW Vaud)	26 Camaiore (It Toscana)
79	Sombre	52 Vevey (SW Vaud)	25 Lucca (It Toscana)
78	-	51 Aigle (SW Vaud)	24 Porcari (It Toscana)
77	Guines (Fr 62)	50 St-Maurice (SW Valais)	23 Ponte a Cappiano (It Tosc)
76	Therouanne (Fr 62)	49 Orsières (SW Valais)	22 Fucecchio (It Toscana)
75	Bruay (Fr 62)	48 Bourg St Pierre (SW Valais)	21 San Genesio (It Toscana)
74	Arras (Fr 62 Pas-de-Calais)	47 St Rhemy (It Aoste)	20 Coiano (It Toscana)
73	Doingt (Fr 80 Somme)	46 Aoste (It Aoste)	19 Chianni (It Toscana)
72	Seraucourt le Gd (Fr 02)	45 Poley (It Piemont)	18 San Gimignano (It Tosc)
71	Laon (Fr 02 Aisne)	44 Ivrea (It Piemont)	17 San Martino Fosci (It Tosc)
70	Corbeny (Fr 02)	43 Santhia (It Piemont)	16 Gracciano (It Toscana)
69	Reims (Fr 51 Marne)	42 Vercelli (It Piemont)	15 Borgo Nuovo (It Toscana)
68	Châlons sur Marne (Fr 51)	41 Tromello (It Lombardie)	14 Siena (It Toscana)
67	Fontaine sur Coole (Fr 51)	40 Pavia (It Lombardie)	13 Ponte d'Arbia (It Toscana)
66	Donnemont (Fr 10 Aube)	39 San Cristina (It Lomb)	12 Torrenieri (It Toscana)
65	Brienne la Vieille (Fr 10)	38 Corte S. Andrea (It Lomb)	11 San Quirico in Paglia (It T)
64	Bar sur Aube (Fr 10)	37 Piacenza (It Emilia-R)	10 Le Briccole (It Toscana)
63	Blessonville (Fr 52)	36 Fiorenzuola (It E-R)	9 San Pietro in Paglia (It T)
62	Humes (Fr 52 Hte Marne)	35 Fidenza (It E-R)	8 Acquapendente (It Latium)
61	Grenant (Fr 52)	34 Costa Mezzana (It E-R)	7 Bolsena (It Latium)
60	Seveux (Fr 70 Hte-Saône)	33 Fornovo di Taro (It E-R)	6 Montefiascone (It Latium)
59	Cussey (Fr 25 Doubs)	32 Berceto (It Emilia-R)	5 Nr Viterbo (It Latium)
58	Besançon (Fr 25)	31 Montelungo (It Toscana)	4 Forcassi (It Latium)
57	Nods (Fr 25)	30 Pontremoli (It Toscana)	3 Sutri (It Latium)
56	Pontarlier (Fr 25)	29 Aulla (It Toscana)	2 Baccano (It Latium)
55	Yverdon (SW Vaud)	28 San Stefano (It Toscana)	1 San Giovanni in Nono (It L)
54	Orbe (SW Vaud)	27 Luni (It Toscana)	
			<b>Arrivée</b> <b>Roma</b>



## Annexe 2 : Principes équestres et artistiques

---

Il y a bien évidemment des passionnés, **des professionnels, des spécialistes du monde équestre**, bien au fait d'un savoir, d'une connaissance de l'animal et de son rapport à l'homme. Tout comme **il y a des professionnels de l'art** comprenant très bien les mécanismes du marché et la façon dont il faut regarder une œuvre pour en saisir toutes les ramifications. Enfin, **nombreux sont les randonneurs** qui sillonnent, fort de leurs expériences, les routes d'Europe et chemins escarpés.

**Notre objectif aujourd'hui** n'est pas de nous adresser à des spécialistes quels qu'ils soient, **mais plutôt de créer un lien entre les initiés et les non initiés, de provoquer la rencontre** : offrir la possibilité d'un dialogue et éventuellement, pour certain ensuite, l'envie d'aller plus loin dans un domaine qui jusqu'alors, lui était inconnu : un cycliste à cheval, un amateur d'art sur les routes, un cavalier qui pousse la porte d'une galerie d'art...

Expliquer, transmettre, éduquer, faire réfléchir, partager... sont les objectifs des 79 panneaux du programme.

**Chaque thématique équine** sera illustrée par un certain nombre de principes. On retrouvera les thèmes suivants :

- Les différentes approches possible pour aller à la rencontre du cheval : observer, admirer, pratiquer
- L'importance de la connaissance de l'animal : les caractéristiques équines
- La psychologie du cheval
- Les races et spécificités
- Une histoire du dressage
- Les grands principes de dressage : difficultés et savoir-faire
- Le cheval à travers les siècles
- Le cheval de l'Orient à l'Occident
- Les sports équestres
- Les chevaux célèbres
- Les métiers du cheval
- Les lieux de pratique, de connaissance et de spectacle

**Chaque thématique artistique** sera elle aussi illustrée par un certain nombre de principes. On retrouvera :

- Quelques notions d'histoire de l'art équestre
- Les grands mouvements artistiques dédiés à l'art équestre
- Le cheval en peinture
- Le cheval en sculpture
- Dessins et gravures équestres
- Le cheval et la photographie
- Le cheval en littérature, représentations
- Mythologie, religions et croyances populaires
- Le cheval aujourd'hui dans l'art contemporain
- La symbolique du cheval
- Les œuvres célèbres représentant le cheval
- Les artistes célèbres pour leurs représentations équines
- Le tour du monde des œuvres équestres
- Le cheval et tradition : l'artisanat d'art équin

### Contributeurs

**Annie Suret**, historienne de l'Art et muséologue. Diplômée de l'École du Louvre et spécialiste de l'Orient et des Arts en Terre d'Islam. Conférencière à l'Institut du monde arabe.

### Annexe 3 : Exemple d'oeuvres

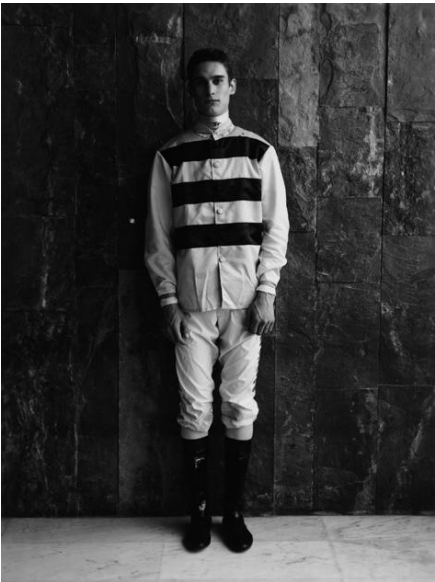
---

#### Oreste Zevola – Illustrateur – Naples (Italie)



*Disegni per il film di A. De Lillo  
LXX<sup>e</sup> Edizione del Festival del Cinema di Venezia*

#### Diana Lui – Photographe – Paris (France)



*Portrait  
Digigraphie sur papier archival Hahnemühle 1/8 2012 signé*

#### Nadjib Rahmani – Photographe – Alger (Algerie)



*Photographie  
1/7 2013 Argentique*

Les 79 œuvres seront aussi bien le fait d'artistes émergents, que de grands noms de la scène artistique internationale et dont les nationalités peuvent être de pays distincts de ceux de la Via Francigena (autres membres de la communauté européenne, monde arabe, Asie et Amérique latine...)

## Annexe 4 : Retroplanning

---

- De janvier à octobre 2015 :  
Formalisation du Projet - Recherche de financements - Validation des acteurs de la Via Francigena
- Oct 2015 : Conférence de presse
- Jan-Fév-Mars 2015 : Sélection des structures participantes
- Avri-Mai-Juin 2015 : Sélection des œuvres – Ecriture des textes équestres  
Juil-Aout-Sept 2015 : Réalisation des signalétiques – Montage des projets informatiques - Communication
- 28 Oct 2015 : Lancement du programme dans les capitales des 4 pays (Londres, Paris, Genève, Rome)
- Novembre 2015 : Animation réseaux – Mise en place de fiches contact avec les structures pour évaluer les impacts
- 2016 et suivante : Bilan annuel et renouvellement des 79 œuvres d'art

### Mémo

---

- Fiche technique Art :

Caractéristique œuvres

Originalité-Critère de choix

Description

Visuel

Nom et portrait de l'artiste

Nom et Contact Galerie

Méthode-Règle d'accrochage

Contrat à télécharger : autorisation artiste – Engagement réciproque

- Fiche technique Formulaire structure équestre en ligne :

Nom

Adresse mail

Nom de contact

Site web

Visuel

Descriptif

Repérage Google map

- Fiche technique Formulaire Librairie :

Nom

Adresse mail

Site web – Page FB

Visuel

Descriptif

Repérage Google map

Le budget approximatif du projet est de 55.000 € pour la première année de mise en place et de 15.000 € pour maintenir le programme les années suivantes. Un document plus détaillé est à disposition sur demande à l'adresse : [info@sponte.fr](mailto:info@sponte.fr)



## Annexe 5 : Contributeurs & Contact

- Réunions préparatoires 2014-2015 : FR - Paris - Galerie Sponte // IT - Toscana Camaiore



Principe équestre par **Claudio Barsuglia**

barsuglia32@gmail.com +39 329 2304913

Istruttore Federale F.I.S.E. 1° di Equitazione di Campagna e membro dell'Associazione // *Cavallo e Noi*, specializzato nell'addestramento dei cavalli.

Claudio Barsuglia a étudié les méthodes de dressage équin de Xénophon à nos jours et suivi les cours de *Monty Roberts* sur la communication avec les chevaux, travaillant plus particulièrement sur la psychologie du cheval. Il est membre de la *Commissione Nazionale per l'Equitazione di Campagna FISE*, responsable auprès du *Comitato Regionale Toscano FISE del turismo equestre*, de la *Commissione Regionale per il t.e.* et responsable du projet *Scuola FISE Toscana*. Claudio Barsuglia a participé à des rencontres internationales prestigieuses comme : *“Le bien-être du cheval”*, *“Voyage dans le futur du dressage équin”*, *“Cheval et cavaliers, entre technique, culture et science”*, *“Dressage et éthique”*... et autres rencontres organisées par le Conseil de l'Europe en qualité d'expert en dressage et tourisme équestre. Il est également depuis de nombreuses années, organisateur de randonnées et manifestations équestres en Toscane : *Camaiore-Verona seguito da Linea Verde (Rai)*; *La Via Francigena in Toscana*, *A cavallo sulla Via Francigena*, *L'ippovia del mare in Versilia* avec la participation d'Andrea Bocelli, Andrea Paulgross e Tiziano Lera.



Chargé de projet et direction artistique **Dorothee Allaneau**

da@sponte.fr +33689240609

Directrice de la Galerie Sponte et organisatrice d'événements culturels en France et à l'international pour des musées et organismes européens.

La Galerie Sponte est à la fois un espace public et un porteur de projets culturels. Depuis sa création en 2009, se succèdent des expositions thématiques mettant en scène des artistes contemporains avec le plus souvent des créations transversales : littéraires, musicales, oratoires ou dansées. Des ateliers, conférences ou rencontres sont organisés autour des expositions qui vont aborder des sujets aussi variés que la philosophie, l'art culinaire, la gestuelle, le parfum, l'art du portrait, la danse, la Tunisie contemporaine, la sculpture monumentale, le voyage ou la symbolique animale...

Exemples d'expositions : *Photographe sous influences (Diana Lui)*, *Le ventre des philosophes (collectif avec Michel Onfray)*, *Sensualité (Cynthia Sah avec la Fondazione Arkad)*, *L'Art du portrait (collectif avec Claude Mollard)*, *Eloge de la fuite (collectif avec Bernard Pivot)*, *Naples mon amour (collectif avec Andrea De Luca)*, *Symbolique animale (Oreste Zevola avec Alain Jaubert)*, *Cartographie imaginaire (avec JY Sarazin de la BnF)*.

Derniers projets : *Les Dimanche de l'Orient Express 2014 // Exposition et Rencontres L'envers des corps 2013-2014 // Site web et communication « Paris Se Livre » à Montparnasse 2012-14 // Art Tunis Paris 2011-2012 // «A la rencontre des artistes napolitains» pour la manifestation Arte de la Felicità 2011*

- Développement informatique demandé à **E-artSup**,
- Animation du réseau : Programme des écoles secondaires des villes de la *Via Francigena*,
- Événement Rome : Rencontre - Exposition proposée à l'Ambassade de France au Palais Farnèse,
- Il pourra être demandé à des personnalités d'écrire certains des 79 textes,
- Le projet sera présenté lors des manifestations annuelles équestres ou touristiques (Albertville, Vérone...).